

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 116»
г.Сыктывкара**

**Аннотация к
Рабочей учебной программе
по образовательной области
Художественно – эстетическое развитие
Музыкальное воспитание
для детей раннего возраста
(*Два года обучения*)**

- 1. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой;**
- 2. «Топ-хлоп, малыши» А.Буренина, Т.Сауко**

Сыктывкар
2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по музыкальному воспитанию составлена для детей **раннего возраста** МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 116» г.Сыктывкара рассчитана на 2 года обучения:

1 - й год обучения - вторая группа раннего возраста (2 год жизни);

2 - й год обучения – первая младшая группа (3 год жизни).

Художественно - эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательно - образовательного процесса МАДОУ «ЦРР - д/сад № 116» г.Сыктывкара, так как является одним из приоритетных направлений, также учреждение является муниципальным ресурсным центром по художественно - эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Музыкальные занятия 1 и 2 года обучения организуются на основе Программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А Васильевой; «Топ-хлоп, малыши» А.Буренина, Т.Сауко.

В основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста лежат: логика развития системы музыкальности и входящих в неё музыкальных способностей и логика становления видов музыкальной деятельности, они взаимосвязаны и не существуют одна без другой.

На каждом году обучения представлены все виды музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

Продолжительность занятий:

1 – й год обучения - вторая ранняя группа (2 год жизни) – 10 минут;

2 – й год обучения – первая младшая группа (3 год жизни) – 10 минут.

Музыкальный репертуар программы включает в себя фольклорные песни, песни российских детских композиторов и детские песни.

Содержание музыкального воспитания направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. Воспитывать интерес к музыке;
2. Желание слушать музыку и подпевать;
3. Выполнять простейшие танцевальные движения.

Методы и приёмы музыкального воспитания детей раннего возраста, используемые в программе

Задачи и содержание музыкального воспитания определяют выбор методов и методических приемов обучения.

Выбор методов музыкального воспитания зависит также от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама *музыка*, так как только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. В самом начале работа с детьми идет преимущественно с целью накопления опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является *слово педагога*, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная *музыкальная деятельность самих детей*, потому что вне её, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

В музыкальном воспитании и обучении детей раннего возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;
2. Словесный;
3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор методических приёмов определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качество его исполнения.

Наглядный метод позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта.

Наглядный метод включает следующие компоненты:

1. Слуховую наглядность, т.е. непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально - ритмических движений.

2. Тактильную наглядность - непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

3. Зрительную наглядность, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок,

костюмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению.

Словесный метод обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Словесный метод включает в себя следующие приемы:

1. Поэтическое слово - чтение небольшого прозаического или поэтического литературного произведения или его фрагмента перед исполнением музыки также помогает детям глубже понять и почувствовать её образный настрой. Перед слушанием новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст.

5. Метод практической деятельности - конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических **упражнений**.

В пении и в музыкально - ритмических движениях необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием. В затруднительных случаях необходимо вести углублённую индивидуальную работу.

Все методы музыкального воспитания используются педагогом как единая система, неразрывное целое. Слово подводит ребенка к восприятию и пониманию содержания произведения, а музыка эмоционально углубляет возникшие впечатления. Музыка воздействует на чувства, но она рождает и мысли. А мысль не существует без словесного выражения.

Диагностика по музыкальному воспитанию в этом возрасте не проводится. Обследование на уровень нервно-психического развития детей раннего возраста проводит в ДОО педагог-психолог по эпикризным срокам: 1,6; 1,9; 2г.; 2,6; 3г.

1-й год обучения

Задачи музыкального воспитания детей второго раннего возраста (2 – й год жизни)

Слушание музыки:

- Начинать развивать у детей музыкальную память.
- Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.
- Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение:

- При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально – ритмические движения:

- Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.
- Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
- Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Праздники, музыкальные игры, развлечения:

- Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм.
- Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру.
- Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.
- Показывать детям простейшие по содержанию спектакли.

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	Адаптация	8	
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	5	Фронтальное занятие
	«Теремок»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«У бабушки в гостях»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	3	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	4	Фронтальное занятие
	«Что такое музыка?»	1	Доминантное занятие
Итого	Общее кол-во занятий		70

К концу года дети второй группы раннего возраста могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий);
- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2– й год обучения

Задачи музыкального воспитания и обучения детей

1 младшей группы детского сада (3 год жизни)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Учебно-тематический план

(2-й год обучения)

период	Темы занятий	Общее кол-во часов	Формы обучения
сентябрь	«Осень»	7	Фронтальное занятие
	«Солнышко и дождик»	1	Интегрированное тематическое занятие
октябрь	«Осень золотая»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы играем»	1	Доминантное занятие
ноябрь	«Поздняя осень»	7	Фронтальное занятие
	«Первый снег»	1	Интегрированное тематическое занятие
декабрь	«Что за праздник Новый год»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы танцуем»	1	Доминантное занятие
январь	«Зима»	5	Фронтальное занятие
	«Теремок»	1	Интегрированное тематическое занятие
февраль	«Наша армия сильна»	4	Фронтальное занятие
	«Милая мама»	4	Фронтальное занятие
март	«Весна»	7	Фронтальное занятие
	«Вот как мы поём»	1	Доминантное занятие
апрель	«Красавица Весна»	7	Фронтальное занятие
	«У бабушки в гостях»	1	Интегрированное тематическое занятие
май	«Светлый День Победы»	3	Фронтальное занятие
	«Что такое лето»	4	Фронтальное занятие
	«Что такое музыка?»	1	Доминантное занятие
Итого	Общее кол-во занятий		70

К концу года дети I младшей группы могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий);
- Вместе с педагогом подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Список литературы:

1. М.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. // Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». -М.: Просвещение, 1983;
2. Музыкальное воспитание дошкольников. // Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада. Ред. О.П. Радынова. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
3. Н. Дьяченко, И. Котляревский, Ю. Полянский. Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. -Киев.: Музична. Украина, 1987.
4. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. Методика музыкального воспитания. -М.: - «Музыка», 1990 г.