

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 116» г. Сыктывкара

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
«31» августа 2015 г



**Рабочая программа,**  
обеспечивающая реализацию дополнительной общеобразова-  
тельной программы – дополнительной общеразвивающей про-  
граммы художественной направленности  
**студия «Хрустальный башмачок»**  
(для детей от 4 до 7 лет)  
срок реализации 3 года

Сыктывкар, 2015

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи Программы .....	4
Содержание Программы .....	18
Учебный план .....	18
Младший дошкольный возраст (3 – 4 года) Учебно-тематический план.....	20
Младший дошкольный возраст (3 – 4 года) Перспективный план .....	21
Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет) Учебно-тематический план .....	25
Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет) Перспективный план .....	26
Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет) Учебно-тематический план.....	31
Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет) Перспективный план .....	32
Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) Учебно-тематический план.....	38
Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет) Перспективный план .....	39
Педагогическая диагностика уровня освоения воспитанниками содержания Программы.....	45
Оборудование: .....	51
Список используемой литературы:.....	52

### **Пояснительная записка**

Пение занимает ведущее место в системе музыкально – эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг, в яркой, образной форме углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – «инструмент», данный человеку от рождения, совершенствующийся вместе с его ростом и развитием.

Пение следует также рассматривать как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки. Занятия пением помогают организовать, объединить детский коллектив. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка.

## Цель и задачи Программы

### Цель - овладение детьми дошкольного возраста певческими навыками. Возрастные особенности слуха и голоса детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года)

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3 – 4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и не точная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (*ми — си*); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, незапряженного звучания, не допускать форсирования как во время пения, так и в разговорной речи. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио- и телепередач, магнитофонных записей. Музыкальный руководитель должен систематически проводить индивидуальные и коллективные консультации для воспитателей и родителей, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития голоса ребенка. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петать дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду.

### *Задачи в области пения детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года)*

- ✓ учить петать естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- ✓ внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- ✓ правильно передавать мелодию в диапазоне *ми — си*; петать с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- ✓ формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню; не отставать и не опережать друг друга, петать дружно, слаженно.

Важная задача при обучении детей пению – раскрыть жизненное содержание каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, надо

первую встречу провести в яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание песни; на средства музыкальной выразительности и выразительность ее литературного текста. Педагог должен помнить, что качество исполненной им песни играет большую роль в процессе ознакомления детей с музыкальным произведением, воспитывает эстетический вкус. Но ребенок только тогда почувствует прелесть песни, когда у него будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда он осознает, что его голос сливается с другими детьми, когда у него появится желание петь не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Голос теряет необходимую легкость и приобретает неприятный горловой звук.

Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют крикливо, открытым звуком; другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, надо учить детей хорошо раскрывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук.

Между вокальными и речевыми способностями детей существует прямая связь. Если ребенок разговаривает звонким голосом, то и в пении у него высокое звучание. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным звуком. Вот почему с первых занятий в младшей группе надо уделять этому особое внимание. Яркое, образное, эмоциональное ознакомление с песней содействует выразительному ее исполнению детьми, развивает их музыкально и вокально, способствует легкости и прочности усвоения песенного материала, помогает образованию у ребенка представления о песне, повышает интерес к разучиванию..

Для улучшения качества пения большое значение имеет развитие музыкального слуха. У многих дошкольников недостаточно развит звуковысотный слух или совершенно отсутствует правильное воспроизведение звука. Поэтому необходимо использовать специальные упражнения уже с раннего возраста.

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Этому требованию отвечают музыкально – дидактические упражнения, которые дают возможность в игровой форме обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

В работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять распеванию, т. е. включать певческие упражнения, которые служат прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Простота мелодий, их небольшой объем помогают в работе над расширением диапазона детского голоса, так как их легко транспонировать и применять перед разучиванием основного песенного репертуара.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен, особенно русских народных. При этом педагог должен добиваться от ребят точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и товарищей. Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, дети ровно, устойчиво исполняют различные гласные на всех участках диапазона голоса, т.е. вырабатывается единый тембр, что немаловажно для хорового пения.

Важный этап работы над песней – работа над выразительностью. Надо учить детей передавать характер песни. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, тем сильнее воздействует она на чувства. Характер музыкального произведения воспринимается детьми в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста – один из важнейших компонентов выразительного пения.

На музыкальном занятии пение составляет почти 30% объема всех заданий и занимает вторую или третью часть занятия в такой последовательности:

- а) упражнение для развития голоса и музыкального слуха;
- б) разучивание новой песни;
- в) закрепление, повторение ранее пройденной песни.

К концу года дети младшей группы усваивают около 15—20 песен, включая песни к играм. Музыкальный руководитель должен проводить с воспитателем консультации; семинарские занятия по разучиванию песенного репертуара, игр с пением.

#### **Возрастные особенности слуха и голоса детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет)**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (*ре — си*), дыхание стало более организованным, хотя оно все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее проносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшилась артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление

к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и него (при поддержке голоса взрослого).

***Программа предусматривает следующие задачи в области пения детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет)***

- ✓ продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- ✓ правильно передавать мелодию в пределах *ре – си* ( $do^2$ );
- ✓ различать звуки по высоте;
- ✓ внятно произносить слова;
- ✓ брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- ✓ вместе начинать и заканчивать песню; слышать вступление;
- ✓ уметь петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- ✓ петь выразительно, передавая характер песни (маршевый, танцевальный и колыбельный).

В средней группе для определения высоты звуков хорошо ввести металлофон, чтобы дети самостоятельно могли проигрывать эти звуки, связывая их высоту с переключками мамы-птицы и птенчиков.

Четырехлетние дети имеют определенный запас различных музыкальных впечатлений, соответственно усложняются и задания. Ребенок воспроизводит не только высокий и низкий звуки, он знакомится с менее контрастным (средним) звуком. Конечно, задания предлагаются только в игровой форме.

В работе над чистотой интонации большое внимание надо уделять рапеванию, т.е. включать певческие упражнения, которые служат прекрасным вспомогательным материалом при обучении детей пению и способствуют развитию музыкального слуха и голоса. Систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации. Простота мелодий, их небольшой объем помогают в работе над расширением диапазона детского голоса, так как их легко транспонировать и применять перед разучиванием основного песенного репертуара. А чтобы эти упражнения были полезными, оказали наибольшее воздействие, надо добиваться от детей выразительного, эмоционального исполнения естественным, легким звуком. Эти упражнения используются на занятиях не только для распевания, но и способствуют преодолению певческих трудностей.

Помимо вокальных упражнений в работе над чистотой интонации надо использовать прием – пение без инструментального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, затем без него. Сначала трудные места мелодии педагог проигрывает, затем пропевает без музыкального сопровождения (можно привлечь хорошо поющего ребенка).

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с детьми ранее выученных песен, особенно

русских народных. При этом педагог должен добиваться от детей точной вокальной интонации в пении, умения слышать себя и товарищей.

Для развития правильного воспроизведения музыкального звука огромное значение имеет певческое дыхание, нарушение его снижает точность интонирования. Такое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Надо учить детей с младшего возраста пропевать музыкальную фразу на одном дыхании. Это укрепляет дыхательный аппарат, дети ровно, устойчиво исполняют различные гласные на всех участках диапазона голоса, т.е. вырабатывается единый тембр, что немаловажно для хорового пения.

Певческое дыхание требует выработки навыков бесшумного вдоха, он должен быть спокойным, без поднятия плеч. Надо следить за тем, чтобы певческое дыхание регулировалось фразировкой в соответствии со смыслом, идущим от содержания песни, так как высокое позиционное звучание возможно только при активном дыхании.

Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения – кантиленой. С этой целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением гласных приносит большую пользу малышам, благотворно влияет на процесс звукообразования.

Наиболее трудный этап – работа над выразительностью исполнения. Надо учить детей во время пения отчетливо произносить каждое слово, делать смысловые ударения, передавать характер песни. Для этого хорошо использовать дирижерский жест: показывать рукой динамику, акценты, что поможет и в работе над высотой звука.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет)**

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие «слуховой активности». Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5 – 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне ( $pe^1 - do^2$ ). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. те, в



которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5 – 6 лет чаще всего являются *(ми) фа – си*. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты. К пяти годам дети должны иметь определенный фундамент музыкального развития, быть активными на музыкальных занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей старшей группы еще очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3 – 4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребенка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определенный объем устойчивых певческих умений.

#### ***Задачи в области пения детей старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет):***

- ✓ учить петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне *ре – до<sup>2</sup>*, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- ✓ продолжать учить правильно передавать мелодию, петь *меццо форте* (умеренно громко) и *пиано* (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения);
- ✓ учить сольному исполнению ранее выученных песен.

К концу года дети 5 – 6 лет должны самостоятельно различать звуки по длительности и высоте в пределах квинты. Отличать на слух правильное и неправильное пение. Кроме того, предполагается целенаправленное решение задачи по развитию творческой инициативы детей в самостоятельных поисках певческой интонации.

К сожалению, некоторые практические работники формально подходят к решению программных задач по пению (да и по другим видам музыкальной деятельности). Разучивается музыкальный репертуар с целью его использования на праздничном утреннике. Дети каждую песню исполняют приблизительно. Интонируют приблизительно, так как нет осознанного восприятия и воспроизведения определенных мелодических оборотов. Приблизительно передают содержание песен, порой не понимая его смысла.

И не удивительно, что можно услышать в пении детей «башни» вместо «пашни», «мило» вместо «бело», «назабавлю» вместо «позабавлю» и т.д.

Поэтому музыкальные руководители в своей работе с детьми должны систематически использовать упражнения на развитие музыкального слуха и голоса, которые способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодиях и попевах. Усваивая упражнения, дети учатся правильно воспроизводить в пении разнообразные виды мелодического движения и наиболее характерные интонационные обороты, встречающиеся в песенном репертуаре для детей данного возраста. А это в свою очередь в дальнейшем облегчит усвоение детьми более сложных песен.

Используются упражнения-игры в комплексном воздействии **разнообразных** видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмическое игровое действие, игра на металлофоне). Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни – упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, **облегчают** работу над расширением диапазона детского голоса, позволяют добиться отчетливого произношения текста.

В средней группе дети познакомились с высокими и низкими звуками. В старшей группе эти представления закрепляются и формируются знания о средних звуках, умение их слышать в пределах квинты.

Дети 5 – 6 лет должны определять на слух направление мелодии, ее скачки, выкладывать на фланелеграфе (кружочками) рисунок мелодии, сопровождая задание пением, игрой на металлофоне.

Песни – упражнения используются не только для распевания, но и как упражнения, которые подготавливают ребят к преодолению различных певческих трудностей.

Систематическое использование песен – упражнений (не менее 6 – 7 в квартал) поможет педагогам сформировать устойчивые певческие навыки, которые будут закрепляться, совершенствоваться при разучивании песенного материала.

Одна из сложных задач – уметь петь без музыкального сопровождения с воспитателем, как показывает практика, часто не выполняется. Как правило, песни разучиваются с детьми с музыкальным сопровождением и одновременным пением взрослых, которые, заглушая, поют всю песню целиком на первых этапах разучивания и на последующих. Для детей складываются неблагоприятные условия: они не могут контролировать качество исполнения песен, не слышат друг друга во время хорового пения, не слышат себя. У детей не развиваются активность слухового внимания, чувство самоконтроля, не формируются устойчивость вокально – слуховой координации, умение петь самостоятельно без музыкального сопровождения. А этому научить необходимо.

Во время разучивания песни лучше всего предлагать детям вначале петь в сопровождении фортепиано, подыгрывая мелодию, затем без инструмента с помощью педагога, наконец, самостоятельно спеть *а капелла*.

В старшей группе эта задача решается на «маленьких песенках», попевках, русских народных песнях, доступных детям 5 – 6 лет. Можно предложить такой прием — пение в сопровождении металлофона, отрывистое и поверхностное звучание которого приближает детей к условиям, близким к пению без сопровождения.

Полезен и такой прием — петь всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано. При таком пении дети лучше слышат себя. Желательно предлагать хорошо выученные маленькие песенки, а также отдельные музыкальные фразы, запев или припев. При этом особое внимание надо уделить детям, нечисто поющим. Их целесообразно размещать среди хорошо поющих.

На занятии детей старшей группы рассаживают следующим образом: в первом ряду, ближе к музыкальному руководителю, сажают детей с плохой вокально – слуховой координацией, новеньких, давно не посещавших детский сад; во втором — детей с неустойчивыми певческими навыками; в третьем — детей с чистой интонацией, поющих естественно и непринужденно.

Уровень индивидуального певческого развития каждого ребенка проверяют путем пения по музыкальным фразам («цепочкой»). Кроме того, этот прием способствует формированию у детей правильного дыхания.

Начинать разучивать с дошкольниками любую песню следует с целостного ее восприятия, т.е. первый раз песня должна прозвучать выразительно, со вступлением, полным аккомпанементом. Важно обратить внимание детей на содержание песни, ее характер, изобразительность. Приступив к разучиванию, целесообразно проиграть трудные мелодические обороты, пропеть их без музыкального сопровождения, проиграть отдельно, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно помогая детям осваивать и текст и мелодию. На первых занятиях во время разучивания песни лучше не пользоваться аккомпанементом, а играть только мелодию или предлагать запомнить ее с голоса взрослого. Нельзя разучивать текст хором, иначе дети будут плохо интонировать, петь речитативом, скандировать. По этой же причине нежелательно поручать воспитателям разучивать текст песен в свободное от занятий время.

Продолжая работать над песней, особое внимание на каждом занятии следует уделять трудным местам: играть одну мелодию, петь без сопровождения, но с помощью взрослого, привлекать к пению хорошо поющих детей, предлагать всем спеть мелодию без слов (на каком-либо звуке) и т.д.

На одном занятии, кроме разучиваемой песни, должны звучать ранее выученные. При их исполнении от детей следует добиваться точной интонации, выразительности, естественного звучания, пения без поддержки

взрослого, а некоторые песни можно исполнять без сопровождения аккомпанемента. Всего на каждом занятии может звучать 1 – 2 песни-упражнения; 1 – творческое задание, 1 – песня разучиваемая, 1 – песня повторная. Исключение составляют занятия, проводимые непосредственно перед праздничным утренником, когда повторяют 3 – 4 песни.

Игра на детских музыкальных инструментах способствует формированию у детей умения петь в ансамбле, слитно, с одинаковой силой звучания, в единой манере исполнения. Этот вид деятельности развивает память, чувство ритма, помогает активизировать застенчивых детей. Так как обучение игре на музыкальных инструментах проводится индивидуально или с небольшими подгруппами детей, эти занятия помогают педагогу выявить способности каждого ребенка. Полученные навыки дети закрепляют в самостоятельной деятельности, подбирают на слух знакомые песни.

Большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, певческой деятельности, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением — коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает у них дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребенок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их.

Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а возможность играть без музыкального сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом.

Игры с пением разучиваются на музыкальных занятиях. Вначале разучивается песня, постепенно, от занятия к занятию, развивается игровая ситуация, связанная с ее содержанием, и наконец все дети включаются в игру.

Позднее, при закреплении игры детям представляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно.

В играх с пением дети упражняются в умении петь а капелла. Важно, чтобы воспитатель создавал в группе ситуацию, при которой дети стремились бы повторить игру. Для этого порой достаточно внести необходимые атрибуты, шапочки, маски. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать и мелодию, и текст, и, главное, то настроение, которое несет в себе песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждают их к самостоятельной деятельности.

В течение года с детьми старшей группы разучивается около 20 (и больше) песен, разнообразных по форме и содержанию: описательного, повествовательного, танцевального, игрового характера, протяжные, лирические, торжественные, героические, грустные и веселые. Главное их качество — художественность в изложении и исполнении педагогом.

Обучение детей пению рекомендуется планировать. В перспективном плане необходимо учесть уровень общего и музыкального развития детей данной группы. В плане конкретизируются задачи в соответствии со спецификой репертуара по следующим направлениям: восприятие музыки, развитие музыкального слуха и голоса, усвоение певческих навыков, песенное творчество, певческая установка.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет)**

У дошкольников этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие – становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре – си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до – ре<sup>2</sup>*).

***Задачи в области пения детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет):***

- ✓ учить детей петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах  $do^1 - re^2$ , правильно передавая мелодию);
- ✓ брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- ✓ учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- ✓ петь индивидуально и коллективно;
- ✓ продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- ✓ развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Для детей седьмого года жизни предлагается разнообразный репертуар как по содержанию, так и по форме. Музыкальный язык песен отличается большой выразительностью; характер и жанровая основа разнообразны: песня-марш, песня-вальс, песня-полька; торжественные, веселые, игровые, шуточные, бодрые, лирические песни и т.д. Возросшие возможности детей позволяют музыкальному руководителю успешно выполнить программные задачи.

В работе с детьми этого возраста большое внимание уделяется *распеванию*, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Ведь тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни.

В работе используются как хорошо знакомые детям упражнения, так и незнакомые, в зависимости от той задачи, которую поставил педагог перед разучиванием той или иной песни.

При исполнении подобных упражнений создается эмоциональная творческая атмосфера, способствующая тому, что голоса детей постепенно приобретают естественный звук, в них появляется певучесть, звонкость, высокое светлое звучание.

Достижению чистоты интонирования, развитию музыкального слуха помогает пение по *музыкальным фразам* (цепочкой). Кроме того, этот прием дает возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поет правильно и кто неправильно. Этот прием хорош еще и тем, что активизирует всех детей, заставляя, не отвлекаясь, следить за пением своего товарища, чтобы суметь, вовремя и точно интонируя, продолжить песню. Исполнение цепочкой закрепляет навык правильного дыхания у детей. Одна из сложных задач – «петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него». Первоначальные навыки пения а капелла на маленьких несложных песенках должны быть сформированы у детей еще в старшей группе. В

работе с детьми седьмого года жизни педагог учит петь без музыкального сопровождения более сложные песни. Исполнение их а капелла способствует формированию у детей более устойчивого ладотонального слуха. Характерен в этой работе следующий прием: педагог играет музыкальное вступление, дети начинают петь (без музыкального сопровождения), если ошибаются, нечисто интонируют, педагог поддерживает их голосом, а с концом песни играет заключение или последнюю фразу, проверяя точность попадания в тональность. Такая работа приучает детей слушать себя, своих товарищей, оценивать качество исполнения. Кроме того, у них развивается устойчивый навык правильного, точного интонирования в самостоятельной музыкальной деятельности.

Педагогу надо стремиться раскрыть художественный образ песни, добиться того, чтобы он дошел до каждого ребенка, увлек его. Эмоционально исполненная песня – залог того, что дети полюбят ее, будут исполнять охотно и выразительно. Ведь только чистота интонирования и правдивое, художественно – выразительное исполнение произведения способствуют эмоциональному восприятию песни, формированию музыкально – эстетических эмоций.

Перед разучиванием песни необходимо провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное эмоциональное отношение к песне, соответствующее настроение. Можно подобрать пословицы, потешки, поговорки, которые более глубоко раскроют содержание и смысл музыкального произведения.

Возникшие в сознании ребенка художественные образы вызовут естественное, ненапряженное пение. Песня зазвучит интонационно чище, так как будет создано особое настроение, помогающее детям прислушаться к мелодии. В дальнейшем же эти пословицы, потешки, поговорки дети используют в самостоятельной художественной деятельности, получая удовлетворение и радость от своего исполнения.

Большое место на музыкальных занятиях занимают *музыкально – дидактические игры и упражнения*. Они заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. Музыкально – дидактические игры чаще всего используются перед разучиванием новой песни.

Для развития звуковысотного слуха у детей 6 – 7 лет применяются музыкально – дидактические игры из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Дети с большим интересом относятся к таким приемам, как нахождение тоники и пропевание последнего звука (или звуков) мелодии.

Для развития песенного творчества большое значение имеют специально подобранные задания. Задача педагога – научить каждого ребенка самостоятельно находить нужную певческую интонацию, развивать ладовый слух.

Наиболее сложный вид заданий, когда дети не только варьируют отдельные мелодические обороты, музыкальные фразы, а сочиняют

маленькие песенки, используя свой музыкальный опыт, музыкальный багаж представлений о жанре, песенной форме и т.д. Такие задания имеют важное значение для всестороннего развития личности ребенка, придают более действенный характер его практической деятельности, развивают ценные качества дошкольника: активность, самостоятельность, самоорганизацию, способность к естественному самовыражению.

Для успешного решения программных задач по обучению детей пению необходимо тщательно продумывать содержание, методы и приемы каждого занятия, планировать не только разучивание новой песни, закрепление и повторение ранее пройденной, но и определять певческие упражнения на развитие музыкального слуха и голоса.

В работе по обучению детей пению большое значение имеет повторение пройденного материала в старшей группе. Это способствует выработке навыков чистого исполнения, развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков. Повтор имеет большое значение не только для прочного удержания в памяти слуховых и мышечных ощущений, но и для упражнения соответствующих вокальных мышц; способствует выразительности исполнения. Кроме того, знакомые песни хорошо использовать для работы над пением без сопровождения, что помогает развить точную вокальную интонацию. У детей накапливается ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на его общее развитие.

Цель программы: Приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, способствовать развитию творческих проявлений.

Задачи:

1. Расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;
2. Организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
3. Совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
4. Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
5. Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей дошкольного возраста, песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.



Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар имеет место варьирования.

**Содержание Программы  
Учебный план**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество занятий</b>	
	<b>В неделю</b>	<b>В год</b>
Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)	2/15	64/960
Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)	2/20	64/1280
Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)	2/25	64/1600
Старший дошкольный возраст ( 6 – 7 лет)	2/30	64/1920

## **Структура занятий:**

### **1. Упражнения на дыхание (Приложение 1).**

**Цель:** Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

### **2. Артикуляционная гимнастика (Приложение 2).**

### **3. Интонационно – фонетические упражнения (Приложение 3).**

**Цель:** Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

### **4. Основная часть - вокально-хоровая работа.**

4.1. Распевание;

4.2. Пальчиковые и подвижные игры (Приложение № 4);

4.3. Работа над песней:

4.3.1. Знакомство с песней (1 – 2 занятия);

4.3.2. Прослушивание;

4.3.3. Беседа, разъяснение текста;

4.3.4. Повторное исполнение;

4.4. Разучивание песни (3 – 4 занятия):

4.4.1. Работа над звукообразованием;

4.4.2. Работа над звуковедением;

4.4.3. Работа над дыханием;

4.4.4. Работа над ансамблем;

4.4.5. Работа над дикцией;

4.5. Закрепление (1 – 2 занятия).

4.5.1. Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.

**Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)**  
**Учебно-тематический план**

<b>период</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>октябрь</b>	«Осень золотая»	<b>8</b>
<b>ноябрь</b>	«Поздняя осень»	<b>8</b>
<b>декабрь</b>	«Что за праздник Новый год»	<b>8</b>
<b>январь</b>	«Зима»	<b>8</b>
<b>февраль</b>	«Наша армия сильна»	<b>4</b>
	«Милая мама»	<b>4</b>
<b>март</b>	«Весна»	<b>8</b>
<b>апрель</b>	«Красавица Весна»	<b>8</b>
<b>май</b>	«Светлый День Победы»	<b>2</b>
	«Что такое лето»	<b>4</b>
	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>

**Младший дошкольный возраст (3 – 4 года)**  
**Перспективный план**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Примерный репертуар</b>
Октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню;</li> <li>- реагировать на праздничную, маршевую песню.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать устойчивое, слуховое внимание;</li> <li>- учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз).</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту;</li> <li>- учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз;</li> <li>- добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения;</li> <li>- учить протягивать ударные слоги в словах (например: «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.);</li> <li>- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би-би-би» (секунда).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Как кошечка просит молочка?» (мя-у); «Спой имя куклы» (Катя или Аленка)</p>
Ноябрь – декабрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игрового характера.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик»,</p>

	<p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> - развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; - петь протяжно, не спеша, без крика; - правильно пропевать гласные в словах, четко и быстро произносить согласные в конце слов.</p> <p><i>Песенное творчество:</i> - упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>«Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I и II блок</b> <b>Интонационно – фонетические упражнения: 2</b> <i>Упражнения:</i> «Оа-да-да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю-баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). Песни по выбору</p> <p><i>Задание:</i> «Как зовут игрушку?» (мишка, зайчика, Петрушка, Катя и т.д.)</p>
<p>Январь – февраль</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i> - продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i> - упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i> - продолжать развивать навыки точного интонирования несложных мелодий,</p>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки</b> <b>Интонационно – фонетические упражнения: 3</b> <i>Упражнения:</i> «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта).</p> <p>Песни по выбору</p>

	<p>передавая их постепенное движение вверх и вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления;</li> <li>- учить петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i></p> <p>следить за правильной осанкой.</p>	<p><i>Задание:</i> «Как тебя зовут?»</p>
<p>Март – апрель</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- уметь дослушивать песню до конца, не отвлекаясь;</li> <li>- самостоятельно различать и называть песни.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;</li> <li>- учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на поступенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);</li> <li>- учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные в словах; согласные в конце слов («Солнышко ясное»).</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Ё. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Как тебя зовут», «Спой свое имя»</p>

	интонации. <i>Певческая установка:</i> та же	
Май	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей,</li> <li>- развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз);</li> <li>- учить точно передавать простой ритмический рисунок.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- упражнять в умении правильно брать дыхание;</li> <li>- учить начинать пение после вступления;</li> <li>- петь слаженно, естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке;</li> <li>- добиваться четкости в произношении слов во время пения.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций;</li> <li>- подводить к умению инсценировать песни.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «В огороде зайныка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Баю-баю» (терция); «Ау!» (кварта); «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова). Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Спой свое имя», «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)</p>



**Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)**  
**Учебно-тематический план**

<b>период</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>октябрь</b>	«Осень золотая»	<b>8</b>
<b>ноябрь</b>	«Поздняя осень»	<b>8</b>
<b>декабрь</b>	«Что за праздник Новый год»	<b>8</b>
<b>январь</b>	«Зима»	<b>8</b>
<b>февраль</b>	«Наша армия сильна»	<b>4</b>
	«Милая мама»	<b>4</b>
<b>март</b>	«Весна»	<b>8</b>
<b>апрель</b>	«Красавица Весна»	<b>4</b>
	«Светлый День Победы»	<b>4</b>
<b>май</b>	«Светлый День Победы»	<b>2</b>
	«Что такое лето»	<b>4</b>
	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>

**Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)**  
**Перспективный план**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Примерный репертуар</b>
Октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (колыбельная, марш);</li> <li>- подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду (вверх и вниз);</li> <li>- учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх);</li> <li>- упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии (вверх и вниз), в пении мелодии, построенной на интервалах большой и малой секунды, терции, кварты, квинты и сексты (вверх);</li> <li>- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>- слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей;</li> <li>- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- подводить к умению петь выразительно;</li> <li>- правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать умение самостоятельно находить интонацию, исполняя различные звукоподражания и свое имя.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение правильно сидеть во время пения.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ладоски», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Спой свое имя», «Кто как поет?» (Кошка, собачка, курочка.)</p>
Ноябрь – декабрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение слышать и эмоционально откликаться на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик»,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слышать и различать вступление;</li> <li>- прислушиваться друг к другу во время пения.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей;</li> <li>- подводить к умению контролировать слухом качество пения;</li> <li>- слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз;</li> <li>- точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>- учить петь подвижно, легко и естественным голосом;</li> <li>- подводить к выразительному исполнению, передавая характер песни;</li> <li>- следить за произношением гласных и согласных в середине и в конце слов.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом пропевании малой секунды, кварты (вниз и вверх);</li> <li>- учить самостоятельно петь после вступления;</li> <li>- вовремя брать дыхание, используя показ взрослого;</li> <li>- закреплять умение петь естественным голосом, добиваться легкого, подвижного звучания;</li> <li>- следить за правильным, четким произношением слов.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать первоначальные творческие проявления детей в пении.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за правильной осанкой детей во время пения.</li> </ul>	<p>«Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I и II блок</b>  <b>Интонационно – фонетические упражнения: 2</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова); «Вот иду я вверх» (муз. Е. Тиличевой); «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (Петушок, кошка, гусенок.)</p>
<p>Январь – февраль</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</li> <li>- учить слышать во время пения себя и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки</b>  <b>Интонационно – фонетические упражнения: 3</b></p>

	<p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в чистом интонировании большой секунды, терции, кварты (вниз, вверх);</li> <li>- воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное и скачкообразное);</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него, но при поддержке голоса взрослого;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- отчетливо произносить согласные в конце слов.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Упражнения:</i> «Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Зайка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Вот иду я вверх» (муз. Е. Тиличевой).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>
<p>Март – апрель</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, называть любимую песню;</li> <li>- учить самостоятельно узнавать песню по вступлению.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх;</li> <li>- учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона, отстукивая палочками и прохлопывая.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- упражнять в пропевании более сложного ритмического рисунка;</li> <li>- учить петь подвижно, естественным голосом, передавая веселый характер</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова).</p> <p>Песни по выбору</p>

	<p>песен;  - следить за четким и ясным произношением слов.  <i>Песенное творчество:</i>  - продолжать развивать творческие проявления при простых импровизациях.  <i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Задание:</i> «Спой свое имя и имя товарища»</p>
Май	<p><i>Восприятие музыки:</i>  - закреплять интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней;  - узнавать и называть знакомые песни по вступлению, мелодии.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i>  - закреплять умение различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное;  - показывать рукой звуковысотное положение мелодии;  - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок попевки хлопками, отстукивая на пластинке металлофона и пропевая;  - проверять умение контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i>  - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню;  - уметь петь естественным голосом без напряжения, протяжно, напевно, легко и подвижно;  - брать дыхание между короткими музыкальными фразами;  - продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен (бодрый, веселый, ласковый, напевный и пр.);  - учить петь без музыкального сопровождения с поддержкой воспитателя и подводить к умению петь самостоятельно отдельные предложения, фразы, слова.</p> <p><i>Песенное творчество:</i>  - закреплять навык самостоятельно находить несложные интонации.</p> <p><i>Певческая установка:</i></p>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения:</b> I, II, III блок</p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения:</b> 1, 2, 3</p> <p><i>Упражнения:</i> «Цветики», «Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Андрей-воробей» (обр. Ю. Слонова).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>

	закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения.	
--	---	--

**Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)**  
**Учебно-тематический план**

<b>период</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>октябрь</b>	«Осень золотая»	<b>8</b>
<b>ноябрь</b>	«Поздняя осень»	<b>8</b>
<b>декабрь</b>	«Что за праздник Новый год»	<b>8</b>
<b>январь</b>	«Зима»	<b>8</b>
<b>февраль</b>	«Наша армия сильна»	<b>4</b>
	«Милая мама»	<b>4</b>
<b>март</b>	«Весна»	<b>8</b>
<b>апрель</b>	«Красавица Весна»	<b>4</b>
	«Светлый День Победы»	<b>4</b>
<b>май</b>	«Светлый День Победы»	<b>2</b>
	«Что такое лето»	<b>4</b>
	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>

**Старший дошкольный возраст (5 – 6 лет)**  
**Перспективный план**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Примерный репертуар</b>
Октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в различении звуков по высоте (в пределах квинты), в чистом интонировании квинты, кварты (вверх, вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- учить различать звуки по длительности;</li> <li>- закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками, на металлофоне;</li> <li>- слышать и точно передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное (в мелодии встречаются терции, кварты).</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</li> <li>- закреплять умение петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах;</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов;</li> <li>- уточнять умение петь с музыкальным сопровождением без поддержки воспитателя и без сопровождения с помощью взрослого.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать ладотональный слух;</li> <li>- дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст;</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Не летай соловей» (рус. нар. песня, обр. В. Кикты); «У котаворкота» (рус. нар. мелодия); «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Едет, едет паровоз» (муз. В. Карасевой, сл. народные).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Самолет» (муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найденовой)</p>



	<p>- формировать способность импровизировать отдельные фразы.  <i>Певческая установка:</i> во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула, чтобы у них активнее и удобнее работала главная дыхательная мышца — диафрагма. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз, а не в ширину, так как это способствует крикливому пению). Губы подвижны, упруги. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком».</p>	
<p>Ноябрь – декабрь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игрового характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую терции, большую и малую секунды, скачки на кварту, квинту; подводить к умению уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне, во время пения.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь легким звуком в оживленном темпе;</li> <li>- петь естественным голосом, слаженно;</li> <li>- петь выразительно, передавая веселый, шуточный характер песен;</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b>  «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I и II блок Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2</b>  <i>Упражнения:</i> «Чики-чики-чикалочки» (рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой); «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Цветики» (муз. В. Карасевой сл. Н. Френкель); «Солнышко-ведрышко» (муз. Карасевой, сл. народные (повторно)); «Едет, едет паровоз» (муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса (повторно)); «Прибаутка» (рус. нар. песня, обр. В. Карасевой, сл. Н. Френкель).  Песни по выбору</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику, темп звучания;</li> <li>- учить петь самостоятельно, без помощи взрослого, но с музыкальным сопровождением;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах (например: «дует», «ветер», «лает», «голубые» и др.);</li> <li>- отчетливо произносить согласные в конце слов;</li> <li>- быстро произносить согласные «з» и «с» в конце слов, протягивая гласные перед ними, например: «моро-о-с».</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Задания:</i> «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой)</p>
<p>Январь – февраль</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни торжественного и лирического характера;</li> <li>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев;</li> <li>- продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх и вниз);</li> <li>- уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; правильно брать дыхание;</li> <li>- точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно;</li> <li>- петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер, песен, следуя за</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Артистка» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова); «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова).</p> <p>Песни по выбору</p>

	<p>изменением динамики и темпа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов: «ярмарка», «сенички», «горенка»;</li> <li>- особое внимание обратить на произношение слов: «зернышки», «горенке», «в садике» и т.д.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать стимулировать и развивать песенное творчество;</li> <li>- развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах, импровизируя окончание песенки.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Задания:</i> «Мишка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто); «Зайка» (муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто)</p>
<p>Март – апрель</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li> <li>- учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска;</li> <li>- контролировать качество исполнения собственного и товарищей;</li> <li>- слышать, называть: вступление, заключение, запев, припев;</li> <li>- самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнять умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты;</li> <li>- уметь интонировать мелодию в поступенном ее движении вверх, а также чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз;</li> <li>- петь малую и большую секунды (вверх и вниз);</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок (пунктирный ритм, четверть с точкой и четверть, слигованную восьмой); прохлопать, простучать, сыграть, спеть.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления;</li> <li>- петь легко, подвижно, естественно, без напряжения;</li> <li>- петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;</li> <li>- продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3, 4</b></p> <p><i>Задания:</i> «Бай-качи-качи-качи» (рус. нар. песня, обр. М. Магиденко); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова); «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель (повторно);</p> <p>Песни по выбору</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подводить к умению петь без музыкального сопровождения и поддержки воспитателя отдельные фразы и маленькие песенки-попевки;</li> <li>- учить сольному исполнению ранее выученных песен.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций;</li> <li>- подводить к умению придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую);</li> <li>- для развития ладотонального слуха использовать вопросно-ответную форму в песенных импровизациях.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Задания:</i> «Гуси» (муз. и сл. Т. Бырченко); «Играй, сверчок» (муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского)</p>
Май	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверить умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказываться о характере;</li> <li>- чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец);</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей;</li> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над расширением диапазона детского голоса; способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона);</li> <li>- способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;</li> <li>- содействовать развитию музыкальной памяти (к концу года дети должны узнавать и называть до 20 песен);</li> <li>- работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту, квинту.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за чистотой интонации;</li> <li>- продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией;</li> <li>- учить при пении правильно формировать гласные;</li> <li>- вырабатывать привычку слушать (и</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3, 4, 5</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Чики-чики-чикалочка» (рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой); «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «У кота-воркота» (рус. нар. песня); «Скачем по лестнице» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой); «Дятел» (муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина); «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Барашеньки» (рус. нар. песня, обр. Н. Френкель).</p> <p>Песни по выбору</p>

	<p>слышать) себя и товарищей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выученные песни петь хором, небольшим ансамблем, по одному;</li> <li>- подводить к пению без музыкального сопровождения;</li> <li>- продолжать учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации;</li> <li>- совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве».</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Задания:</i> «Пчела жужжит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова); «Пароход гудит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова); повторить все предыдущие задания</p>
--	--	--

**Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)**  
**Учебно-тематический план**

<b>период</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>октябрь</b>	«Осень золотая»	<b>8</b>
<b>ноябрь</b>	«Поздняя осень»	<b>8</b>
<b>декабрь</b>	«Что за праздник Новый год»	<b>8</b>
<b>январь</b>	«Зима»	<b>8</b>
<b>февраль</b>	«Наша армия сильна»	<b>4</b>
	«Милая мама»	<b>4</b>
<b>март</b>	«Весна»	<b>8</b>
<b>апрель</b>	«Красавица Весна»	<b>4</b>
	«Светлый День Победы»	<b>4</b>
<b>май</b>	«Светлый День Победы»	<b>2</b>
	«Что такое лето»	<b>4</b>
	Диагностика музыкальных способностей	<b>2</b>

**Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)**  
**Перспективный план**

<b>Период прохождения материала</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Примерный репертуар</b>
Октябрь	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей;</li> <li>- развивать умения различать эмоциональное содержание песен, - высказываться об их характере;</li> <li>учить слушать и слышать себя и товарищей.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон детского голоса;</li> <li>- способствовать прочному усвоению разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх — вниз) и различные интервалы;</li> <li>- учить точно попадать на первый звук мелодии песни.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией;</li> <li>- учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него;</li> <li>- учить петь, ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен;</li> <li>- учить передавать характер и смысл каждой песни.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок;</li> <li>- стимулировать сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время пения дети должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу, руки свободно лежат вдоль туловища (нельзя предлагать «положить руки на коленочки», так как эта поза мешает активной, удобной работе диафрагмы). Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги,</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: Иблок</b> <b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3</b> <i>Упражнения:</i> «Лиса по лесу ходила» (рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко); «На зеленом лугу» (рус. нар. песня); «Кукушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен). Сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова</p>

	<p>подвижны. Не рекомендуются искусственные позы: «руки за спиной», «лодочкой», «замочком». Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, в центре зала, свободно группируясь, инсценируя). При этом важно учитывать, разучивается песня или повторяется.</p>	
<p>Ноябрь – декабрь</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- учить высказываться о форме песни, темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, характере песни в целом, ее жанре (песня-вальс).</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнять умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> <li>упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> <li>- учить удерживать интонацию на одном звуке.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом;</li> <li>- удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;</li> <li>- правильно выполнять логические ударения;</li> <li>- продолжать учить чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вниз на квинту и кварту (вверх и вниз);</li> <li>- упражнять в точном интонировании трезвучий (<i>фа — ля — до , ре — фа — ля</i>), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх;</li> <li>- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I и II блок</b> <b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3, 4</b> <i>Упражнения:</i> «Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «В школу» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Как под наши ворота» (рус. нар. песня); «Вальс» (муз. Е. Тиличевой).</p> <p>Песни по выбору</p>



	<p>(ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.).</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- побуждать импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька);</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Задания:</i> «Снежок» (муз. и сл. Т. Бырченко); «Кто шагает ряд за рядом?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Марш» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой); «Плясовая» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Шибицкой); «Вальс», «Полька» — по выбору педагога</p>
<p>Январь – февраль</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого — радостного, веселого — лирического, нежного и энергичного характера;</li> <li>- учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни: песня-марш, песня-танец;</li> <li>- подводить к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;</li> <li>- упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;</li> <li>- упражнять в четкой дикции;</li> <li>- формировать хорошую артикуляцию.</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнять умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; чисто интонировать в заданном диапазоне;</li> <li>- учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием;</li> <li>- совершенствовать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;</li> <li>- добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li> <li>- петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блоки</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3, 4, 5</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «Труба» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Горошина» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня); «Лошадки» (муз. Ф. Ленинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой). Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Зайка, зайка, где</p>

	<p>- учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;</p> <p>- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.</p> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой). Использовать программные стихи</p>
<p>Март – апрель</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <p>- воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни;</p> <p>- развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным и нежным лирическим песням;</p> <p>- продолжать учить самостоятельно оценивать правильное и неправильное исполнение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.</p> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <p>- закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием (на фланелеграфе) ритмического рисунка мелодии. Дети должны играть песни-упражнения на металлофоне, узнавать их, называть по ритмическому рисунку;</p> <p>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на квинту вверх, малую терцию вверх и вниз, сексту вверх, кварту вниз и мажорное трезвучие сверху вниз.</p> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <p>- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом произведения;</p> <p>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <p>- продолжать учить импровизировать мелодии различного характера на заданный текст и придуманный самостоятельно (по</p>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3, 4, 5, 6</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «В школу» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Скок-поскок» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова); «Вальс» (муз. Е. Тиличевой); «Лошадки» (муз. Ф. Лецинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой); «Куда летишь, кукушечка?» (рус. нар. песня).</p> <p>Песни по выбору</p> <p><i>Задания:</i> «Осенью», «Весной» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой); «Зайка», «Мишка» (муз. Т. Бырчен-</p>

	<p>картинке, исходя из словесного образа, заданного педагогом и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт, знание музыкальной речи, сочиняя песню-марш, песню-вальс, песню-польку, грустную и веселую песни и т.д.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p>ко, сл. А. Барто)</p>
<p>Май</p>	<p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера;</li> <li>- проверить умение самостоятельно дать оценку качеству пения;</li> <li>- уточнять, какие песни за год дети помнят, узнают, называют, отметить их умение выделить любимые, добиваться от детей самостоятельного определения; за что нравится песня, в чем ее особенность и т.д.;</li> <li>- продолжать учить передавать в пении более тонкие динамические изменения</li> </ul> <p><i>Развитие музыкального слуха и голоса:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже;</li> <li>- учить распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале;</li> <li>- упражнять в чистом интонировании кварты (вверх- вниз) и квинты (вверх);</li> <li>- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (<i>до<sup>2</sup>; до-диез<sup>2</sup>; ре</i>).</li> </ul> <p><i>Усвоение певческих навыков:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения;</li> <li>- следить за правильным дыханием;</li> <li>- чисто интонировать в заданном диапазоне постепенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх-вниз;</li> <li>- удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую;</li> <li>- точно передать пунктирный ритм;</li> <li>- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песни, ее</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения: I, II, III блок</b></p> <p><b>Интонационно – фонетические упражнения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</b></p> <p><i>Упражнения:</i> «В бору» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой); «Кузнец» (муз. И. Арсеева, сл. народные, пер. с англ. С. Маршака); «Мы поем» (муз. И. Асеева, сл. А. Харитоновой); «Поет, поет, соловушка» (рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева); «Пастушья песенка» (франц. нар. песня).</p> <p>Песни по выбору</p>

	<p>содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах, тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен (лирическая, игровая, радостная, веселая, шутливая, ласковая и т.д.).</p> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять опыт в творческих поисках певческих интонаций;</li> <li>- развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму готового образца;</li> <li>- развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок.</li> </ul> <p><i>Певческая установка:</i> та же</p>	<p><i>Задания:</i> «Веселая песенка», «Грустная песенка» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Ганчева)</p>
--	--	---

## Педагогическая диагностика уровня освоения воспитанниками содержания Программы

### Младший дошкольный возраст (3-4 года)

1. **Музыкальный слух** (включает звуковысотный и динамический виды слуха):

Задание 1: Определить высокие и низкие звуки с использованием дидактического материала (Игра "Птица и птенчики", "Где мои детки?").

Задание 2: Определить по звучанию громкость (динамику) (Игры "Тихо-громко", "Труба и барабан").

Оценивается:

•адекватность слухового восприятия (звуковысотного и звукодинамического).

Критерии оценки:

1 балл - не определяет;

2 балла - определяет с помощью взрослого (наводящие вопросы, повторения игр);

3 балла - определяет самостоятельно, адекватно воспринимаемому.

### 2. **Пение:**

Задание 1: Пение знакомой песенки (Попатенко "Птичка")

Задание 2: Чтение стихотворения (либо песня по желанию).

Оценивается:

•чистота интонирования;

•дикция (правильное произношение звуков).

Критерии оценки:

1 балл - "поет" говорком на одной высоте, звуки проговаривает не четко;

2 балла - старается петь напевно, интонация неустойчивая, дикция до конца не выработана;

3 балла - поет протяжно, напевно, интонирует соответственно мелодии песни.

### 3. **Чувство ритма:**

Задание 1: Реакция на смену ритмического движения (Игра "Ходим-бегаем").

Задание 2: Прохлопать простейшие ритмические рисунки (можно на ударных инструментах) (Попатенко "Птичка").

Оценивается:

•адекватность воспринимаемому.

Критерии оценки:

1 балл - не справляется;

2 балла - справляется с помощью или при повторе;

3 балла - справляется самостоятельно с первого раза.

**Уровни:**

Низкий 1,0 - 1,6

Средний 1,7 - 2,4

Высокий 2,5 - 3,0

### **Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

#### **1. Музыкальный слух** (звуковысотный и тембровый виды слуха):

Задание 1: Определение направления мелодии с применением наглядности ("Музыкальная лесенка").

Задание 2: Определение по звучанию тембра инструмента (Дидактические игры "Узнай по голосу", "Узнай инструмент").

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет задание;

2 балла - выполняет с помощью взрослого, либо не с первого раза;

3 балла - самостоятельно, адекватно выполняет задание.

#### **2. Пение:**

Задание 1: Пение знакомой песни (определяется степень точности интонирования) (Витлин "Серенькая кошечка").

Задание 2: Пение малознакомой песни с сопровождением (определяется: вокальная память, вокальный слух, точность интонирования) (Красев "Дождик").

Критерии оценки:

1 балл - пение говорком в примарной зоне;

2 балла - интонирование неустойчивое;

3 балла - интонирование точное, природные вокальные задатки.

#### **3. Чувство ритма:**

Задание 1: Прохлопать (простучать) ритм знакомой песни (по показу) (Витлин "Серенькая кошечка").

Задание 2: Движение под музыку: реакция на смену движения в произведении 2-х частной формы (Укр. нар. мелодия "Катерина").

Критерии оценки:

1 балл - движения неритмичны;

2 балла - ритмичность периодическая (например: двигается ритмичнее, чем хлопает);

3 балла - двигается и хлопает ритмично, адекватно музыке.

#### **Уровни:**

Низкий 1,0 - 1,6

Средний 1,7 - 2,4

Высокий 2,5 - 3,0

## Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

### 1. Музыкальный слух (звуковысотный слух):

Задание 1: Различение высоких и низких звуков в пределах квинты (Дидактическая игра "Лесенка")

Задание 2: Различение регистров "чистых" и в смешанном звучании (высокий + средний; низкий + высокий; низкий + средний) (Дидактическая игра "Кто поет?" (птичка, заяц, медведь)

Задание 3: Фиксировать по лесенке направление мелодии знакомых песен и попевок (Попевка "Скок-скок").

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет;

2 балла - выполняет с помощью взрослого или не с первого раза;

3 балла - выполняет с первого раза. самостоятельно.

### 2. Чувство ритма:

Задание 1: Прохлопать ритм знакомой песни (Попевка "Скок-скок").

Задание 2: Ритмично двигаться под музыку (свободные, произвольные движения под ритмичную музыку) ("Воздушная кукуруза")

Задание 3: Отмечать сильную долю притопом или приседанием под плясовую (танцевальную) музыку (РНП "Барыня")

Оценивается:

- ритмичность;

- синхронность (движения рук и ног, корпуса и головы);

- координация движений.

Критерии оценки:

1 балл - движения хаотичны, координация нарушена, ритм не улавливает;

2 балла - упражнения выполняет правильно после тренировки;

3 балла - двигается и хлопает адекватно, координация и синхронность высокие.

### 3. Пение:

Задание 1: Спеть знакомую песню (по желанию) с сопровождением (Скрипкина "Осень").

Задание 2: Спеть небольшую песню (попевку) в удобном диапазоне без сопровождения (Попевка "Скок-скок").

Задание 3: Повторить отдельные звуки или небольшие мотивы за голосом педагога или после звучания на фортепиано (на нейтральном слоге) (Андреева "Музыкальное эхо").

Оценивается:

- чистота интонирования;

- координация между слухом и голосом;

- музыкальная память.

Критерии оценки:

1 балл - пение говорком в примарном диапазоне, отсутствие координации

между слухом и голосом;

2 балла - интонация приближенная; 3 задание выполняет после неоднократного повтора;

3 балла - чисто интонирует, природные голосовые данные, наличие собственного тембра, хорошая координация слуха и голоса, быстро запоминает звуки и мотивы.

**Уровни:**

Низкий 1,0 - 1,6

Средний 1,7 - 2,4

Высокий 2,5 - 3,0



### Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

#### 1. Музыкальный слух (звуковысотный, гармонический виды слуха):

Задание 1: Различать звуки в пределах терции - квинты (игра "Бубенчики")

Задание 2: Различать направление мелодии (вверх, вниз, на месте). При работе использовать фланелеграф, лесенку, графическое моделирование. (РНП "Во поле береза стояла")

Задание 3: Различать сколько звуков звучит одновременно (1,2, много). (Игра "Сколько нас поет?")

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет;

2 балла - выполняет не с первого раза, с помощью взрослого;

3 балла - выполняет самостоятельно.

#### 2. Чувство ритма:

Задание 1: Повторить (прохлопать, простучать, сыграть на одном звуке мелодического инструмента) ритмический рисунок знакомой песни (к концу года - незнакомый ритмический рисунок, исполненный педагогом). ("Андрей-воробей")

Задание 2: Прослушать несколько мелодий знакомых песен, затем по прозвучавшему (прохлопанному) ритму определить название одной из них. (РНП "Во поле береза стояла")

Задание 3: Движение под музыку (2 варианта):

1. отмечать сильную и (или) слабую долю;

2. отражать в движениях ритмические нюансы.

(Жилинский "Марш")

Критерии оценки:

1 балл - не выполняет, выполняет с ошибками;

2 балла - выполняет не с первого раза, с помощью взрослого;

3 балла - выполняет самостоятельно после первоначального прослушивания.

#### 3. Пение:

Задание 1: Пение знакомой песни *a capella* (Попатенко "Скворушка прощается")

Задание 2: Выразительное пение с сопровождением (Павленко "Наш художник - Осень")

Задание 3: Повторить (пропеть) звук или мотив с голоса педагога или инструмента (РНП "Во поле береза стояла")

Критерии оценки:

1 балл - интонация неустойчивая (либо в примарной зоне);

2 балла - интонация неустойчивая периодически (особенно в пении *a capella*);

3 балла - интонация чистая, выразительное исполнение, индивидуальный тембр, широкий диапазон, хорошая координация слуха и голоса.

**Уровни:**

Низкий 1,0 - 1,6

Средний 1,7 - 2,4

Высокий 2,5 - 3,0

**Планируемый результат****Четвертый год обучения:**

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- ✓ владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- ✓ уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- ✓ стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- ✓ умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- ✓ умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

### **Оборудование:**

Музыкальный зал	Музыкальное оснащение
	Ковровое покрытие
	Зеркала
	Элементы костюмов
	Костюмы
	Реквизит к инсценировкам песен

Руководитель студии использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

### Список используемой литературы:

1. Белова В. В. «Музыкально-певческое воспитание детей по методике Д. Е. Огородного» // «Музыкальная палитра» № 1-2002 г, с.3.
2. В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг».
3. Кацер О. В. «Значение голосовых упражнений в развитии ребенка» // «Музыкальная палитра» № 1-2003 г., с.31.
4. Кацер О. В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2005 г.
5. Коротаева С. «Голосовые игры» //«Музыкальная палитра» № 2-2003 г., с.32.
6. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 3 – 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
7. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 4 – 5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
8. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 5 – 6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
9. Мерзлякова С. И. Учим детей петь 6 – 7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Михайлова М. А., Горбина Е. В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду». – Ярославль: «Академия развития» - 1997г.
11. Орлова Т. статья «Учим детей петь» // «Музыкальный руководитель» № 5, 6-2004 г., с.21, № 2-2005 г., с.22.
12. Тарасова К. «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» № 1-2005 г., с. 2.
13. Шереметьев В. «Хоровое пение в детском саду // «Музыкальный руководитель» № 5-2005 г., № 1-2006 г.

## Упражнения на дыхание

### «Ладонки».

Стоя, согнуть руки в локтях, ладони - от себя. Резкий. Шумный вдох + одновременно сжимать ладони.(4 раза)

Затем опустить руки - отдых 3-4сек. Повторять 24 раза.

### «Погончики».

Стоять прямо, руки подтянуть к животу, согнув в локтях, кисти - в кулаки. Во время резкого вдоха резко толкнуть кулаки вниз (руки выпрямляются).Выдох - руки - к животу, плечи расслабить (вдох-выдох-8 раз) отдых 3-4-сек. И снова повторить. Тоже стоя, сидя, лежа.

### «Насос».

И.п. - стоя прямо, руки опущены.

Наклон, руки вниз + вдох. Ниже наклон. (12 раз по 8 вдохов и выдохов) стоя, сидя.

### «Кошка».

Ноги чуть шире плеч, руки согнуты в локтях у пояса. Пружина, сгибаем колени, руки на уровне пояса делают хватательные движения, поворот в другую сторону в области талии, во время поворота - короткий вдох. (8 вдохов-выдохов).

### «Обними плечи».

Стоять прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч. Руки резко навстречу друг другу до отказа - «обнимаемся» Во время объятия - «шмыганье» носом (12 раз по 8 вдохов-выдохов.) Сидя, лежа.

### «Маятник».

Наклон - вдох (руки - вниз), подъем - перед собой, согнутые в локтях, голову назад -выдох резко. (12 раз вдохов-выдохов).

### «Повороты головы».

Руки - вниз, стоять смирно.

Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом.

Поворот влево - выдох носом, выдох ртом.

### «Ушки».

Стойка прямо, ноги чуть шире плеч, наклоны вправо-влево к плечу (резкий вдох), перед собой - выдох. (12 раз по 8).

### «Маятник головой».

Голова вниз - выдох, вверх - вдох. 12 раз по 8.

**«Перекаты».**

На легком пружинистом приседании короткий вдох носом. Перенос тяжести с одной ноги на другую + шумный вдох-выдох.

**«Рок – н - ролл».**

Левая нога согнута в колене, поднять до уровня живота, носок вниз. Правая нога пружинистое приседание + шумный вдох.

**«Мячик».**

Лежа, стоя. Руки на животе. Вдох, не поднимая плечи, живот надуть. Длинный выдох.

**«Песня волка».**

Вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у»

**«Песня ветра».**

Стоя, лежа, руки - на животе. Длинный вдох - шумный продолжительный выдох без звука.

**«Ниточка».**

Дети сидят в кругу, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому - ребенок издает звук.

**«Восход - заход».**

Вдох носом, плечи опущены. Звук возрастает с подъемом рук, затихает с опусканием, (тембр, звуковысотность)

**«Стокатто».**

Короткий вдох + подъем воображаемого звука (гласные). Резкий выдох - ударить об пол «звук»

**«Удивлялки».**

Вдох - на выдохе поворот к другу . На выдохе произносятся гласные с удивлением.

**«Знакомство».**

Сидя в кругу. Сделать глубокий вдох, руки через стороны вверх, соединить ладони и задержать дыхание. Медленно выдыхать через рот с наклоном головы вперед, опуская руки вниз, ладони на пол. Каждый выполняет поочередно, опускаясь вниз, на выдохе произносит свое имя.

**«Веточка».**

Стоя или сидя прямо. Руки вдоль тела. Медленно поднимать руки вверх, с глубоким вдохом через нос. Потянуться вверх «к солнцу» - задержать дыхание. Медленный выдох с наклоном, руки параллельно. Снова задержать дыхание. Медленный вдох через нос, выпрямится. Задержать дыхание, наклон с выдохом через рот и снова задержать дыхание.

### **«Кукушонок».**

Во время произнесения текста, дети бросают корпус вперед - вниз без напряжения, затем выпрямляются.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон.

Кукушкин кукушонок

В капюшоне смешон.

### **«Певец».**

Глубокий вдох и руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох на звук «а» (сильный), руки медленно вниз. Снова задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх до уровня плеча. Задержать дыхание. Выдох – «о», обнимая себя за плечи, опустив голову на грудь. Задержать дыхание на выдохе. Вдох – руки до уровня груди, задержать дыхание. Выдох – «у» - руки вниз, голова на грудь.

### **«Свечи».**

Глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, гуты – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема. Вдох – потянуться всем телом вверх (ладони согнуты, руки – над головой) Выдох с силой через рот с наклоном головы вперед, руки резко опустить перед собой, ладони коснулись пола.

### **«Воздушный шарик».**

Медленный глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх («надуваем шар») Задержать дыхание. «Сдутый шарик» - выдох воздуха порциями (ХА-ХА-ХА) руки опускать рывками в такт выдоху. Задержать дыхание. Глубокий вдох, руки через стороны вверх («Надутый» - задержка, выдох одной порцией, руки через стороны вниз)

### **«Сова».**

Сжать правой рукой левое плечо. Голову повернуть влево и посмотреть через плечо. Плечи с силой развести. Глубокий вдох через нос, задержать дыхание, медленно с силой выдохнуть через рот. Посмотреть назад через правое плеч, снова с силой развести плечи, вдох, задержать дыхание и выдохнуть медленно с силой через рот. Опустить руки, уронить голову на грудь. Вдох и выдох в свободном режиме. Повторить, держа левой рукой правое плечо.

### **«Аист».**

Стоим прямо. Руки вдоль туловища. Глубокий вдох через нос. Во время выдоха – руки через стороны до уровня плеча. Задержать дыхание. Поджать правую ногу, закрыть глаза, удерживать равновесие. Выдох через нос, руки через стороны вниз, встать на обе ноги и открыть глаза. Задержать дыхание и не дышать как можно дольше. Тоже повторить с левой ногой.

#### **«Шапка».**

Глубокий вдох через нос. Уши завернуть руками сверху - вниз. Задержать дыхание. Выдох через рот с сильным открытым звуком «а», отпустить уши («снять шапку») задержать дыхание. Снова «надеть шапку» - вдох, задержать дыхание, выдох с сильным звуком «о».

#### **«Гармошка».**

Руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох – «а» - сжать руки (Зраза)

#### **«Деревья».**

Сидя в кругу, руки перед собой, упираются в пол ладонями. Глубокий вдох – поднять прямые руки вверх, задержать дыхание, кач влево – вправо, выдох через рот, наклонившись вперед, руки вниз, ладони на пол.

#### **«Зоосад».**

Вдох носом. Выдох, с одновременным произношением животного (любого).



Артикуляционная гимнастика

**I блок:**

- 1). Прикусите зубами кончик языка четыре раза. (Далее – каждое задание выполняется четыре раза);
- 2). Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно, кончик языка, и всё более далеко отстоящие поверхности;
- 3). Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его;
- 4). Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, то же в противоположном направлении;
- 5). Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую губу, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь;
- 6). Пощёлкайте языком, изменяя форму рта, обратите внимание на изменение щёлкающего звука, попытайтесь произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

**II блок.**

- 1). Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щёки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность;
  - 2). Выверните наружу нижнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу обиженное выражение;
  - 3). Приподнимите верхнюю губу, обнажив дёсны и придав лицу подобие улыбки;
- Чередуйте 2) и 3) упражнения в ускоряющемся темпе.
- 4). Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем, обратите внимание на то, чтобы пальцы не тёрли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей;
  - 5). Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев, удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

**III блок.**

- 1). Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы;
- 2). Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд – вниз;
- 3). Сделайте нижней челюстью круговое движение вперёд – вправо – назад – влево – вперёд;
- 4). Соедините движение нижней челюсти вперёд – вниз с выворачиванием нижней губы с обнажением дёсен;
- 5). Соедините движение нижней челюсти вперёд – вниз с поднятием верхней губы с обнажением дёсен;
- 6). Соедините движение челюсти вперёд – вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением дёсен, с приподниманием мышц под глазами и сморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперёд – назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание,

дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

**Интонационно – фонетические упражнения**

**1.** Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперёд - вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны дёсны, при этом углы рта не должны напрягаться, но только натягиваться, рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе – одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперёд. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж». Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох. Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца по большому пальцу с быстрым возвращением пальцев в исходное положение.

[А]Ш[А]Ш[А]Ш[А]Ш[А]С[А]С[А] и т. д. в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

**2.** Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперёд – вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость уголков губ, проткнув щёки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица – испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы.

Последовательность гласных: У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

**3.** Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения являются скользящая восходящая и скользящая нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного – в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистравым порогом». Условно этот момент срабатывания регистравого порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивлённый вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация). Для детей упражнение так и называется «Вопросы и ответы».

У---п---у? у---п---У.

У---п---о? у---п---О.

О---п---а? о---п---А.  
А---п---э? а---п---Э.  
Э---п---ы? э---п---Ы.  
Ы---п---ы? ы---п---Ы.

**4.** Исходное положение: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный – лежит на нижней губе. Глаза – полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий - трещащий - скрипящий - рокочущий звук (в немецкой терминологии – «штро - бас»). Штро - бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро – баса с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение – три крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро – баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трёх регистров: штро – баса, грудного и фальцетного. Эмоционально–образное задание для детей может состоять в настойчивом, безнадежном выпрашивании чего-либо и в радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ, xxxАОУ---п---у!  
xxxАЭЫ---п---ы!

**5.** Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

**6.** Перевести бесшумный, равномерный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать, таким образом, механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

**7.** «От шёпота до крика». Скажите «раз, два» - шёпотом, «три, четыре» - тихим голосом, «пять, шесть» - средним голосом, «семь, восемь» - громко, «девять!» - очень громко, «десять!!!» - крикните!